

أناشيد خلال السجود للصليب المقدّس

لِصَلِيْبِكَ، يَا رَبُّ، نَسْجُدُ، وَ... لِقِيَامَتِكَ الْمُ
 قَدَّسَةَ نُسَبِّحُ، وَ... يَا...هَا نُعَظِّمُ: فَبِ
 هَذِهِ الْخَشَبَةِ، شَمَلَ الْفَرْحِ الْعَالَمِ كُلَّهُ.
 رَأَيْتَ اللَّهُ بِنَا وَبَارَكْنَا وَأَضَاءَ بِوَجْهِهِ عَلَيْنَا.

أنتيفونة

* لِصَلِيْبِكَ، يَا رَبُّ، نَسْجُدُ،
 وَلِقِيَامَتِكَ الْمُقَدَّسَةِ نُسَبِّحُ، وَإِيَّاهَا نُعَظِّمُ:
 فَبِهَذِهِ الْخَشَبَةِ،
 شَمَلَ الْفَرْحِ الْعَالَمِ كُلَّهُ.

عن المزمور ٦٦ (٦٧): ٢

رَحِمَنَا اللَّهُ وَبَارَكَنَا،
 وَكَانَ مُنِيرًا بِوَجْهِهِ عَلَيْنَا.

ثم تُعاد الأنتيفونة: * لِصَلِيْبِكَ...

العِتابَات

الفقرات التي تؤدّيها الجوقة الأولى يُشار إليها بالرقم ١ والجوقة الثانية يُشار إليها بالرقم ٢، وعندما
 تقوم الجوقتان بالأداء معا يُشار إليهما بالرقمين ١ و٢. ويمكن أن يؤدي الأبيات مرّتان منفردان.

اللحن في كتاب الترنيم.