

مزمور الرّدة للقراءة الأولى [المزمور 115] (في كتاب الشعب، ص 177)

الرّدة كَأْسُ الْبَرَكَةِ أَ... يُهَا الْمُؤْمِنُ مُشَارَكَةٌ هِيَ فِي د... مِ الْمَسِيحِ.

1 ماذا أَرَدْتُ إ... إِلَى الرَّبِّ * عَنْ كُلِّ مَا أَحْسَنَ بِهِ إِلَهِي؟

أَرْفَعُ كَأْسَ الْخَلَاصِ * وَأَدْعُو بِاسْمِ الرَّبِّ.

2 يَشُقُّ عَلَى الرَّبِّ * مَوْتُ أَصْفِيائِهِ

فَإِنِّي عَبْدُكَ وَأَبْنَى أَمَتِكَ * لَقَدْ حَلَلْتَ قِيُودِي.

3 فَلكَ أَذْبَحُ ذَبِيحَةَ الْحَمْدِ * وَبِاسْمِ الرَّبِّ أَدْعُو

أَوْفِي نُدُورِي لِلرَّبِّ * أَمَامَ كُلِّ شَعْبِهِ.

الرّدة

الرّدة

O
R
G
A
N

The organ accompaniment is written for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a separate part for the Organ. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical textures, including homophonic chords, moving lines, and a prominent organ part with sustained chords and melodic fragments. The organ part is marked with a 'C' for Canto and an 'O' for Organ.